

# ELLE DECORATION

**VOYAGES**  
Barbade, Pouilles,  
Egypte, Mexique...

**NOS  
DESTINATIONS  
D'EXCEPTION**

## L'ODE AU DEHORS

**4 MAISONS OUVERTES  
SUR LA NATURE**

**SHOPPING  
TURQUOISE,  
AMBRÉ OU ROUGE  
LE CARRELAGE  
ANNONCE  
LA COULEUR**

**PORTRAITS  
DE DESIGNERS  
LES 11 QUI FONT  
BOUGER NEW YORK**

TISSUS, MOBILIER,  
ACCESSOIRES...

**OUTDOOR**

Plus de 80 idées  
pour célébrer  
le printemps

L 14126 - 324 - F: 5,90 € - RD

CMI



N° 324 MAI 2025  
FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ BEL: 6,40€  
ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ LUX: 6,40€ - PORT CONT: 6,50€  
DOMS: 6,90€ TOMS: 8,00€ FF: CAN: 10,99€ CAD - CHF: 9,70 CHF  
MAR: 8,00€ - TUR: 20,70€



NEWS

# ANDREA TSANG CÉRAMISTE DES DEUX MONDES

Alliant fonctionnalité et minimalisme scandinaves aux traditions ancestrales de la céramique asiatique, la créatrice façonne avec brio l'argile brute à la main.



Louise Behrton

Comme pour beaucoup de créateurs, la pandémie a bouleversé la vie d'Andrea Tsang. En 2020, elle quitte Shanghai, où elle dessinait à la chaîne des accessoires de mode, pour Stockholm, ville où elle ne connaît personne. Elle met à profit les confinements pour se remettre à la poterie, dont elle avait appris les bases techniques lors de ses études d'art à Hong Kong. Après quelques semaines, c'est décidé, elle envoie valser son job dans une grosse boîte et profite de sa liberté retrouvée pour se lancer à corps perdu dans la céramique. Sans autre ambition que celle de se perfectionner, elle passe des journées entières à dompter l'argile, le grès et la porcelaine noire pour mettre au point un langage formel qui lui ressemble. « J'adore le design scandinave, mais je le trouve parfois trop froid. Moi, je veux exprimer un certain minimalisme, mais chaleureux, avec une touche humaine. Mon travail est brut mais je vise toujours l'élégance. » Dans cette perspective, Andrea Tsang limite au

maximum l'usage des émaux, afin de laisser la terre brute transmettre ses tonalités rassurantes, un parti pris hérité des maîtres de la céramique japonaise. « J'ai passé trois ans à chercher comment produire quelque chose de pertinent », confesse-t-elle. En 2023, des proches l'encouragent à montrer ses créations et, très vite, sa vaisselle en grès est remarquée par les collectionneurs et décorateurs suédois. En 2024, elle participe à la Design Week milanaise et, malgré une production qui demeure artisanale, elle voit sa carrière s'envoler. Elle est même remarquée par les décorateurs de "The Bear", qui placent ses contenants sur les tables du restaurant de la série télévisée. Cependant, Andrea Tsang garde la tête froide. Elle préfère se concentrer sur des collaborations avec les architectes d'intérieur européens depuis le charmant showroom qu'elle vient d'ouvrir face à un parc du centre de Stockholm ■  
 Instagram : @andreatsang.studio

NEWS

- 1. **Fixations invisibles.** Étagère en chêne, l. 121 x p. 41 x h. 189 cm, 499 €.
- 2. **Stockholm vu de haut**  
Tapis artisanal en laine, tissé en Inde, 170 x 240 cm, 259 €.
- 3. **Élégance intemporelle**  
Banc en pin laqué et assise en cuir, l. 189 x p. 66 x h. 37 cm, 449 €.



**COLLECTION "STOCKHOLM"**  
LE COUP D'ÉCLAT D'IKEA

Depuis quarante ans, l'enseigne suédoise propose ponctuellement plusieurs pièces d'ameublement loin de ses standards habituels, visant une esthétique plus travaillée et une durabilité accrue, toujours à des prix compétitifs. Lors de la Design Week à Stockholm en février dernier, elle dévoilait son cru 2025, pour la huitième fois. Parmi les 96 pièces soigneusement conçues avec des matériaux naturels, deux typologies de canapés, des étagères, des tables et des chaises, des bibliothèques, des luminaires, mais aussi de plus petits objets, des arts de la table en céramique, des vases en verre soufflé... L'ensemble est signé par trois fidèles designers de la maison – Nike Karlsson, Paulin Machado, Ola Wihlborg – ainsi que par la directrice de la création Karin Gustavsson ■  
À découvrir en magasin et en ligne. [ikea.com](http://ikea.com)



**FABLE ESTIVALE**

Les aficionados des parfums Diptyque le savent : chaque flacon est orné d'un dessin sur mesure. Les voici désormais déclinés sur des vide-poches panoramiques. Ici, "Philosokos" et son verger de figuiers sauvages. En porcelaine émaillée, 33 x 12 cm, 110 €, **DIPTYQUE.**



**BANDES ORGANISÉES**

Une silhouette simplissime rehaussée d'une bande colorée, et les verres "Casaque" sont rhabillés pour l'été. Taillés à froid par un maître verrier, Ø 7 x h. 13 cm, prix sur demande, **HERMÈS.**



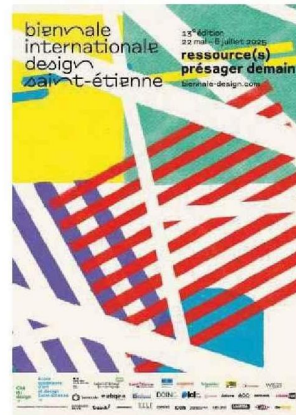
**SUMMER NIGHTS**

Exquise dans sa parure à fleurs, l'assise "Utrecht XL" en version outdoor sera la reine des soirées estivales. Revêtement "Favigna Fiore", déhoussable, design Gerrit Thomas Rietveld (1935), l. 66 x p. 89 x h. 77 cm, 4 974 €, **CASSINA.**

Miguel Perez; Maxime Telard; Patrick Parcher; Luca Merli; presse



**GARIGUETTE OU MARA DES BOIS ?**  
Panier à la main ou coussin "Vice versa" sous le bras, la cueillette est ouverte ! En lin, à partir de 136 € en 30 x 50 cm, **MAISON DE VACANCES**.



**BIENNALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE**  
"RESSOURCE(S), PRÉSAGER DEMAIN"

C'est avec une thématique plus que jamais d'actualité que la Biennale Design de Saint-Étienne revient à partir du 22 mai. Changement climatique, optimisation des ressources, place du vivant, technologie au service de l'innovation... Ces thèmes (et plus encore !) seront traités à travers un riche programme d'expositions, de conférences, d'ateliers et de festivals de rue, où designers venus du monde entier seront invités à questionner les enjeux et les usages propres à notre époque. Fraîchement jumelée avec la ville de Kapan, la Biennale mettra à l'honneur l'Arménie et les acteurs de sa création contemporaine dans une scénographie orchestrée par Normal Studio. Le designer Nestor Perkal rendra hommage à l'historien du design Raymond Guidot, tandis que les étudiants de l'Esad Saint-Étienne présenteront pour la cinquième année consécutive le résultat de leurs recherches sur le banc public, en association avec des entreprises régionales.

● Du 22 mai au 6 juillet 2025, [biennale-design.com](http://biennale-design.com)

Diego Laurino ; Robert Schoehly ; Simona Pescarini ; presse



**ECLOSION**  
Epaulé par des artisans italiens spécialisés dans le travail du marbre et du cuir, Pierre-Yves Rochon livre une table qui s'inspire de la délicatesse des pétales de fleurs. Disponible en quatre dimensions, à partir de l. 120 x p. 90 x h. 74 cm, prix selon configuration, **GIORGETTI**.



**ROUGE CANDY**  
"Moss", la table de chevet qu'on a envie de piquer aux enfants ! En bouleau, l. 48 x p. 43 x h. 46 cm, 449 €, **ŒUF NYC**.

**NEWS**

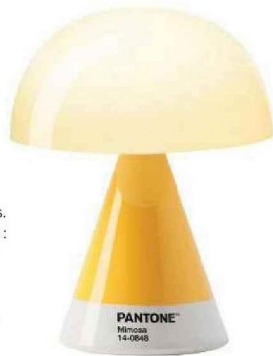
**STEP BY STEP**

Pierre Charpin met sa science de la couleur au service d'une toute nouvelle table baptisée "Riga-Riga". En médium plaqué frêne, inserts en verre, l. 210 x p. 45 x h. 120 cm, prix sur demande, **ZANOTTA**.



**AMBIANCEUSE**

La mini-lampe sans fil "Mina" prend des couleurs. Et pas n'importe lesquelles : des Pantone, six au total ! En aluminium et ABS, 24 heures d'autonomie, Ø 14 x h. 17 cm, 69,90 €, **LEXON**.



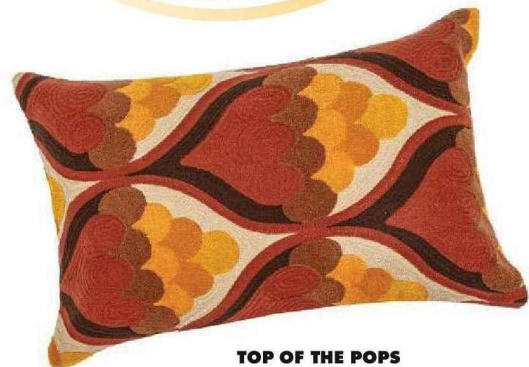
**ZIGZAG**

Quand le designer graphiste suisse Felix Pfäffli revisite le mythique siège de Pierre Jeanneret pour Chandigarh (Inde), le résultat est vibrant ! "Crocodile" en teck, l. 74 x p. 57 x h. 70 cm, 2 600 €, **PHANTOM HANDS**.



**PHÉNOMÈNE OLFACTIF**

Placez une bougie parfumée au centre de la lampe "Infra Luna 2.0", allumez-la, et sa chaleur la transformera en diffuseur de parfum. En aluminium finition chrome, design Benoit Lalloz, Ø 20 x h. 55 cm, 2 500 €, **BYREDO**.



**TOP OF THE POPS**

Le come-back des seventies, on ne s'en lasse pas. Coussin "Cosmo". En coton brodé, 40 x 60 cm, 80 €, **BED AND PHILOSOPHY**.

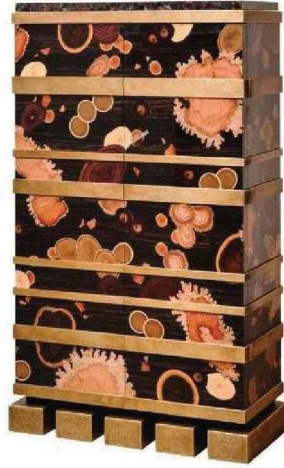
**L'INSTITUT DU MONDE ARABE OUVRE SON APPEL À PROJETS POUR SON PRIX DU DESIGN 2025. L'INDISPENSABLE ? ÊTRE RESSORTISSANT D'UN PAYS DE LA LIGUE ARABE OU DEVELOPPER LA PRODUCTION DU PROJET DANS L'UN DE SES PAYS. DOSSIER À ENVOYER LE 20 MAI, AU PLUS TARD. PLUS D'INFOS SUR [IMARAB.ORG](http://IMARAB.ORG)**

Courtesy of Byredo ; Hervé Goluza ; Nacho Errando ; presse

**NEWS**

**ASSOCIATION DE BIENFAITEURS**

Le cabinet "Guarana" mixe la richesse de l'ébène et la marqueterie de bois exotiques à la rigueur du bronze doré, complété par un intérieur en palissandre des Indes. Une œuvre d'art ! L. 87 x p. 39 x h. 146 cm, prix sur demande, **HERVE VAN DER STRAETEN.**



**TO-DO LIST**

À caler dans son agenda, une visite du nouvel espace de la marque italienne Lema au sein du showroom MyDesign (Paris-13<sup>e</sup>) pour admirer les impeccables finitions de la table basse "Orion". En médium laqué, design Roberto Lazzeroni, 90 x 90 x h. 31 cm, 2704 €, **LEMA.**



**HÉRITAGE**

Plongée dans les techniques de tissage ancestrales marocaines avec la collection de tapis "Intersection" imaginée par Studio KO. Modèle "CEN-0124" en laine, broderie à la main, à partir de 633€ en 1 x 1,5 m, **BENI RUGS.**



**DANS LA FORÊT LOINTAINE...**

Vu sa couleur, impossible de le rater, même à la nuit tombée. Vase "After Midnight" décliné en plusieurs coloris printaniers. En grès, à partir de 65 € en h. 23 cm, **MARNI X SERAX.**

**MICRO-TENDANCE**

**À L'ABORDAGE**

**Pirates et flibustiers partent à la conquête de nouveaux territoires.**

**Chant des sirènes**

Huile d'olive "Du bois dormant" pressée à froid, 500 ml, 22 €, **PIERRE FREY X FRAGONARD.**



**Jambe de bois**

Clip "Pirate John" en ors blanc, jaune et rose, rubis, saphirs et diamants, h. 5 cm, prix sur demande, **VAN CLEEF & ARPELS.**



**Trouver la perle**

Vase "Shell" en papier étanche, 24,50 € en 29 x 29 cm, 14,50 € en 17 x 17 cm, **OCTAEVO.**

Henri Szwarc; presse

NEWS

**LE JEU DE LA DAME**

Tapis tissé artisanalement par des femmes ukrainiennes avec les rebuts de fabrication des tissus chatoyants de Josef Frank (1885-1967).  
"Frank in the Loom", 210 x 90 cm, 1 880 €, **SVENSKT TENN.**



**ROYAL**

Jeremy Maxwell Wintrebert transpose le fameux collier de perles de Marie-Antoinette dans une suspension XXL.  
En verre soufflé bouche, Ø 175 x h. 200 cm, 98,2 kg, prix sur demande, **JEREMY MAXWELL WINTREBERT.**

**ENTRER DANS LA LÉGENDE**

Le designer Jean-Baptiste Fastré signe le mobilier du pavillon France à l'Exposition universelle 2025 d'Osaka. La bonne nouvelle ? Il est également disponible en magasin.  
Table "Osaka 25" en Inox et plateau en aluminium, l. 72 x p. 82 x h. 75 cm, 1 120 €, **TECTONA.**



**MARTINET & TEXEREAU**  
EN SYMBIOSE TOTALE

Un rideau en mouvement dans une chambre vide, un lit défait, un rayon de soleil qui pénètre dans un salon... Des clichés de maisons abandonnées ? Non, des dessins à la mine graphite réalisés à quatre mains par Pauline Martinet (à dr.) et Zoé Texereau (à g.). « Depuis la fin de nos études aux Arts-décoratifs, on a appris à dessiner de la même manière, en s'observant, en se copiant, en se corrigeant, pour fondre nos deux identités », racontent-elles en chœur. Leur modus operandi ? « D'abord, des photos à l'iPhone passées en noir et blanc, ensuite transposées

en dessins. Nous avons tout de suite su que nous ne voulions pas représenter de personnes, alors que reste-t-il quand on les enlève ? L'architecture ! » Après une série sur les piscines municipales avec tous les archétypes du genre (plongeoir, vestiaire, échelle...), elles ont attiré nos regards sur des façades de maisons, de nombreux intérieurs, des halls d'immeubles, « ces espaces de passage que l'on ne regarde plus ». Ou l'art de montrer le beau dans l'insignifiant ■  
Dessins de 900 € à 3 500 €. Infos sur Instagram : @martinettexereau et chez l'Œil de KO : @oeildeko



**1. Intérieur**  
"Chambre 3", 80 x 60 cm, 2022.  
**2. Extérieur**  
"Westalka", 80 x 60 cm, 2021.  
Dessins réalisés à la mine graphite.

Courtesy JMW Studio; Yudo Kurita; presse

**À MAIN LEVÉE**

Avec son air antique et ses couleurs méditerranéennes, le vase "Krater n°2" nous transporte vers la Grèce. En grès chamotté, design Inhee Ma, l. 27 x p. 5 x h. 32 cm, 190 €, **INI CERAMIQUE** en exclusivité au **PRINTEMPS**.



**PHOCÉENNE**

Les ébénistes marseillais Romain Carlès et Paul Demarquet ont imprimé à leur étagère "Ondes" une vibration toute méditerranéenne. En érable gougé, teinture végétale rose. Fabrication sur mesure, prix selon dimensions, **CARLÈS & DEMARQUET**.



**MISE AU VERT**

Le studio BricheiZiegler revisite les codes classiques de la chaise de bistrot et font valser les terrasses parisiennes. "Valmy" en rotin canné et fibres synthétiques, l. 60 x p. 52 x h. 78 cm, 724 €, **MAISON L. DRUCKER**.

**MICRO-TENDANCE**  
**TOUTOUS CHÉRIS**

Rien n'est trop beau pour le meilleur ami de l'homme.



**Bien abrité**

Niche "Algues" en zostère (plantes aquatiques séchées) et fer, 47 x 47 x h. 47 cm, 59,99 €, **ZARA HOME**.



**Bien soigné**

So woouf ! La clinique vétérinaire de King City, située à une quarantaine de kilomètres de Toronto, s'est offert une architecte d'intérieur de haut vol : Kelly Wearstler ! **KING ANIMAL HOSPITAL**.



**Bien coiffé**

Brosse à double facette pour démêler, aérer et faire briller le pelage des canins coquets. En hêtre huilé et tiges métalliques, l. 23,5 cm, 35 €, **OFFICINE UNIVERSELLE BULY**.

NEWS



**LE SOLEIL A RENDEZ-VOUS AVEC LA LUNE**

Et n'a plus aucune excuse pour arriver en retard. Horloge suspendue "Jour et Nuit" en verre sérigraphié et laiton, Ø 30,5 cm, 1800 €, **FORNASETTI**.

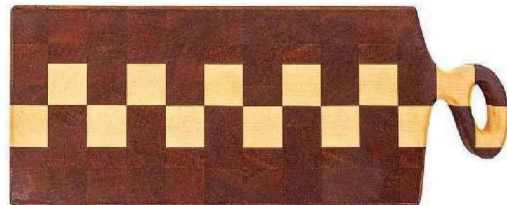


**BIJOUX LUMINEUX**

Pour étudier la façon dont la porcelaine filtre la lumière, le designer britannique Lee Broom s'est inspiré des lanternes traditionnelles japonaises en papier washi. Suspensions "Cascade", Ø 17 x h. 90 cm, 2 900 € pièce, **LLADRO**.

**ARTISANALEMENT VÔTRE**

On avait découvert avec émerveillement la sélection d'arts de la table de seconde main de Têta, voici sa curation d'objets artisanaux bien choisis. Ici, planche "Dame Jeanne" en bois, 18 x 50 cm, 220 €, **TÊTA**.



**COLLECTIBLE DESIGN ODE À BRANCUSI**



À l'occasion de la première Biennale de design de Rotterdam, Giulia Cosenza et Jonas Lutz exposaient pour la première fois. La première est une céramiste italienne, le second un ébéniste finlandais. Et pourtant, c'est ici, dans cette ville néerlandaise, qu'ils ont choisi d'installer leurs studios. Lors d'un séjour à Paris, ils ont tous deux un choc esthétique en visitant l'atelier du sculpteur Constantin Brancusi (1876-1957) sur le parvis du Centre Pompidou. À leur retour, ils décident de collaborer sur une collection de sculptures domestiques à la fois ludiques et intemporelles. « Il y a quelque chose de fondamental dans le travail de Brancusi, défendent les deux créateurs. Ses sculptures sont nées en associant des formes, des matériaux et des textures, pas en dessinant. » Leur collection "Brancusi left Paris" (photo) est ainsi née de l'assemblage harmonieux d'éléments en bois et céramique. Un dialogue fécond ■

Plus d'infos sur [domestictotems.com](http://domestictotems.com) et [jonaslutz.com](http://jonaslutz.com)

Anthony Menot ; Michèle Margot ; presse

NEWS

**NÉO-RADICALE**

La "Supershelf" fait revivre l'esprit du mouvement Memphis et la fantaisie du design italien des seventies. Aussi disponible dans un revêtement façon terrazzo. Design Hello Again, en médium et laminé, l. 49 x p. 44 x h. 174 cm, 732 €, **SELETTI.**



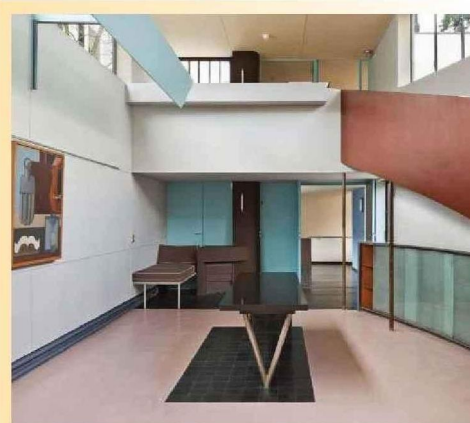
**BIEN VU !**

Le designer Flavien Delbergue a imaginé les couverts "Fusion" en utilisant un procédé d'impression 3D en métal. Résultat : il remporte le prix du concours "Désirables Futurs" catégorie Arts de la table, organisé par le comité **Francéclat**. Prix sur demande, **FLAVIEN DELBERGUE.**



**ENRACINÉ**

Avec un pied au Brésil et l'autre en France, les frères Igor et Ney Almeida puisent leur inspiration dans le meilleur des deux continents. Ici, fauteuil "Macacuba" en bois tauari et tissu en lin, l.75 x p. 77 x h. 72 cm, 1 625 €, **AZZURRA CASA.**



**EXPOSITION**

SAISON CROISÉE FRANCE-BRÉSIL

Dans le cadre de la saison France-Brésil 2025, la quatrième édition de l'événement "Aberto", rendez-vous dédié à l'art et au design brésiliens, se déroulera pour la première fois en dehors du Brésil. Quarante œuvres inédites seront présentées dans la fameuse Maison La Roche – conçue entre 1923 et 1925 à Paris par Le Corbusier –, pionnière du purisme qui a redéfini les règles de l'architecture moderne. Les pièces réalisées pour ce projet mettront en lumière l'influence durable de l'architecte et urbaniste sur les artistes contemporains brésiliens et révéleront également une nouvelle perspective sur ce bâtiment emblématique. Un autre volet historique comprenant des archives et des œuvres originales plongeront le visiteur dans l'œuvre protéiforme de Le Corbusier et dévoileront sa relation trop méconnue avec les architectes modernistes brésiliens.

● Du 13 mai au 8 juin 2025, Maison La Roche, 10, place du Docteur-Blanche, Paris-16<sup>e</sup>.

Studio Flavien Delbergue ; Olivier Martin Gambier ; presse